



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 9

Профиль: ИСТОРИЯ

Фамилия: ТАЛАШМАНОВ

Имя: ВЯЧЕСЛАВ

Отчество: СЕРГЕЕВИЧ

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

	9
--	---

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Талашманов



Вариант 2

Задание 1. 1) Коломенско~~м~~

2) Медные

3) Церкви Ивана Предтечи

4) ~~Морозов~~ Бояр

5) Стрелецким

Задание 2. Речь идёт о медном бунте

1652 года. Фрагмент текста взят из вос-

поминаний Артемия Котеева, в книге

«Бунташный век», повествующей о ходе

XVII века в России; правителях и во-

енных, которые служили.

Задание 3. Информация соответствует

изображению № 3, на котором показан

царь Алексей Михайлович, во время прав-

ления которого произошёл медный бунт.



На картине 1 показан царь Лжедмитрий II, который появился во время смутного времени и правил в селе Тушино с 1606 - 1607 гг, имел прозвище "Тушинский вор". На изображении 2 представлен патриарх Гермоген, который пытался поднять на борьбу с интервентами московский народ.

Задание 4. Речь идёт о Чесменском сражении, произошедшем во время русско-турецкой войны ⁶⁸ 1768 - ⁷⁴ 1774 гг. В сражении участвовал Русский флот под командованием Спиридова и Алексея Орлова и турецкий флот под командованием Ахмет-Паши. Само сражение произошло 8 августа ⁷¹ 1791 года.

Задание 5. Значительную роль в этом сражении сыграл Алексей Орлов, изображён-



ный на фотографии №2. Известно, что Орлов был одним из фаворитов Екатерины Великой, участвовал в свержении Петра III, проводя агитацию гвардии. Помимо Чесменского сражения Орлов участвовал в битве у реки Ларга, участвовал во взятии Измаила. На изображении 3 представлен Пётр Румянцев - один из самых талантливых полководцев времён Екатерины II, участник Семилетней войны, Русско-турецкой войны 1768-1774 годов. На изображении 1 представлен адмирал Ушаков, проводил Средиземноморский поход, брал крепость Корфу, участвовал в создании конституции для республики Септ Островов.

Задание 6. По моему мнению, в сражении использовались пушки, установленные на



фрегате, показанном на изображении 2. ⇔ Это в том, что на изображении 1 изображена галера образца Петра Великого, на которой нет пушек, а в Чесменском сражении был корабельный огонь; изображение 3 также не подходит в силу того, что подобный герб начал появляться на кораблях в начале XIX века. Пушка использовалась для морских баталий; открывала возможность вести огонь по кораблям противника.

Задание 7. По результатам войны был заключён Кючук-Кайнаджирский ²⁴ ~~Австрийский~~ мирный договор 1791 г.; автономия молдавских княжеств; переход северных территорий Османской империи под русский контроль + некоторые территории Крыма.



Задание 8. Название картины "Венчание на царство Михаила Романова". Автором этой картины является Василий Суриков. На изображении показана сцена окончания Смутного времени, на престол посажен Михаил Фёдорович Романов - основатель династии Романовых, правившей 304 года. Исторические реалии отражены достоверно, так как Михаил был выбран по итогам Земского собора и само венчание происходило в храме.

Задание 9. Автор относится к направлению передвижников. Данное направление связано с выпускниками Академии Художеств, которые отказались писать выпускную работу на неинтересную тему (что-то вроде темы Скандинавского эпоса). Главной



осовещностью передвижников ~~писать~~ было
желание писать о современной России,
обращаться к историческим сюжетам, что
и отражено в представлении изображении.

Задание Ю. К тому же направлению и тому
же хронологическому периоду относится изоб-
ражение №2, так как на нём представлен
обычный русский город во время зимы;
дети идут кататься на ледках, а кто-то
уже катается на коньках - классический сю-
жет в работах передвижников. Также к
тому же периоду относится изображение №1

Задание Г (эссе). Источник ~~фрагмент~~³
данного источника взят из Акта о Престоле -
наследии 1897 года, автором которого является
император Российской империи Павел I.



В источнике объясняется порядок наследования трона: от отца к старшему сыну; в случае, если у старшего сына нет сыновей или они умерли, то власть переходит второму сыну отца, т.е. брату первого сына; а если сыновья отца "кончатся", то власть нужно передать жемскому поколению. Если женщина будет замужем и её пригласят на трон, то мужа за правителя не считать, но отдавать почести равные супругам государей. Наконец, если персона малолетняя, то до совершеннолетия нужно учредить правительство, чтобы опекать правителя. Акт появился потому, что с отменой указа о престолонаследии во времена Анны Иоанновны новый акт так и не был написан, поэтому



возникла угроза передачи власти не человеку из дома Романовых.

Что же касается самого автора этого текста — императора Павла, то стоит отметить, что он никогда не любил собственную мать и ~~боялся~~ восхищался Пруссией; ввёл форму у военных на прусский манер, любитель муштры. Единомышленниками Павла были Иван Кутайсов, Алексей Аракчеев и другие, во многом это были выходцы из Гатчинских полков — войска, которым командовал Павел I во время нахождения в Гатчинском дворце — месте, куда он был отправлен матерью подальше от двора. Его безусловными оппонентами стали командующие гвардейских полков и некоторые гос. служащие: Пётр Пален,



Никита Панин и другие...

В заключение хочется отметить, что данный Акт имел большое значение в жизни Российской империи: после смерти Павла власть перешла к его старшему сыну Александру, от него должна была перейти ко второму сыну — Константину, т.к. у Александра детей не было, но тот отказался от власти, тогда её принял третий сын — Николай, а от него его сын Александр, затем сын Александра — Александр, а затем сын Александра II — Николай II — последний император Российской империи. Таким образом, Акт о престолонаследии упорядочил передачу власти в Российской империи.

